

Quarante-huitième salon de peinture et de sculpture

Montigny

"Dans chaque enfant il y a un artiste. Le problème est de savoir comment rester un artiste en grandissant..." disait Picasso, c'est ainsi que Gérard Lesueur, député, a introduit son discours lors du vernissage du 48^e salon de peinture et de sculpture le samedi 12 avril dans la salle des fêtes en présence d'un nombreux public. *"J'ai eu le plaisir, a-t-il poursuivi, de retrouver Michel Gislette le fidèle organisateur du salon, Florence son épouse, Corinne Lesueur, la présidente du comité des fêtes et de nombreux élus et invités".*

30 artistes, 24 peintres et 6 sculpteurs ont exposé leurs créations (gouache, huile, aquarelles, bois, pierre, fer) et Michel Davoine, l'invité d'honneur, artiste normand, se rattachant au courant figuratif. Le pastel est le médium qu'il utilise pour exprimer sa sensibilité, qualité picturale qu'il recherche en priorité. Il a proposé pour ce salon une balade sur les côtes normandes du Tréport au Mont-Saint-Michel et les nombreux visiteurs ont pu reconnaître les lieux et villages qui attirent les amoureux de cette côte impressionniste.



Le vernissage de ce 48^e salon de Montigny de peinture et de sculpture a eu lieu le samedi 12 avril, en présence de nombreux élus et du public

Un pastelliste mis à l'honneur au 48^e salon de peintures et sculptures

Montigny

Cette année, pour son 48^e salon de peinture et sculpture, le comité des fêtes de Montigny met à l'honneur un artiste havrais, Daniel Davoine, pastelliste reconnu et régulièrement sélectionné dans les salons réputés. Formé par la célèbre école par correspondance de Paris ABC pour ses débuts, il acquiert les notions de dessin, de la composition des œuvres et le mélange des couleurs. Ses sources d'inspiration sont principalement les paysages normands. L'artiste réussit à traduire dans ses œuvres les variétés de lumières par

une grande subtilité dans le jeu des transparences. *"Avec l'exposition de Montigny, explique Daniel Davoine, je propose aux visiteurs, au travers de 26 tableaux, une balade sur les côtes normandes, du Tréport au Mont-Saint-Michel en passant par les bords de Seine, les ports, les monuments, villes et villages pittoresques. Je suis accompagné par une trentaine d'artistes pour ce salon."*

Ouvert du 12 au 20 avril de 10 à 12 heures et de 14 à 19 heures les samedis et dimanches et de 14 à 18 heures en semaine.

Entrée libre.



**Le 48^e salon de Montigny met à l'honneur l'artiste Daniel Davoine, pastelliste havrais,
à la salle des fêtes du 12 au 20 avril**

Festival d'Art du pastel en France



Siddick Nuckcheddy. **Régate 5**. Paste, 70 x 70 cm.

Le festival prend place cette année dans la commune de Berric, dans le Morbihan, près de Vannes. Le pays invité est l'île Maurice, avec l'artiste Siddick Nuckcheddy. Seront présents des artistes français et internationaux : Olga Abramova, Ekaterina Posetselskaya, Elena Lobovikova, David Brammeld, Viviane Cabanat, Philippe Caillat, Corinne Caillé, Violette Chaminade, Brigitte Charles Marie-Pierre Chevalier, Annie Darroux, Daniel Davoine, David Decobert, Béatrice De Marqué, Christine Dumont, Alain Fortier, Monique Genain, Françoise Guillaume, Patrick

Henry, Dominique Houard, Liliane Jaud, Geoffroy, Lauth, Alexis Leborgne, Mireille Ledrappier, Jean-Noël Maguet, Jean-Yves Marrec, Marjorie Martin-Sisteron, Nathalie Mura, Stéphanie Péricat, Nathalie Picoulet, Josiane Pierrot, Sylvie Poirson, Christiane Schliwinski, Danièle Trigalet, Carolina Guarinos, Juani Rodriguez, Vera Kavura, Olena Duchêne, Sergey Pietila, Nancie King Merz, Maria Marino.

Une journée de peinture en plein air sera organisée le dimanche 18 juin 2023. L'invité d'honneur, ainsi que certains artistes participants, proposeront des stages de pastel d'une à trois journées.

Le vernissage, samedi 17 juin 2023, à 18 h, sera précédé d'une démonstration de l'invité d'honneur à 15 h ; dimanche 18 juin, journée de peinture en plein air ouverte au public, et à 16 h, le même jour conférence des Pastels Girault. Démonstrations et stages seront proposés sur la semaine entre le 19 et 25 juin.

► **Du 17 au 25 juin 2023**

► **artdupastelenfrance.fr**

ANGERVILLE-L'ORCHER. Daniel Davoine nous emmène en balade sur les côtes normandes, les bords de Seine et de l'Estuaire.



Il y a an, la mairie accueillait sa première exposition de peintures, avec les toiles de Patrick Brière. L'idée était d'organiser des expositions permanentes. C'est devenu un rendez-vous mensuel auquel beaucoup ont pris goût. Le concept a plu, la découverte d'un artiste dans un lieu plus « intime ». « Vingt et une toiles ont été vendues » confie le maire Frédéric Basille. Jusqu'au 30 mai, les cimaises de la mairie accueillent l'exposition de Daniel Davoine « Paysages de Normandie ».

« J'ai voulu trouver un thème sur une longue période de ce qui m'aura le plus touché. En Normandie, il y a beaucoup à faire, c'est inépuisable. L'exposition est une étape qui me permet de présenter ce que j'ai fait sur un an. Une trentaine de toiles, beaucoup au fil de l'eau, les côtes normandes, les falaises m'inspirent beaucoup ». L'artiste nous emmène en balade sur les côtes normandes, du Tréport à Barfleur, sur les bords de Seine et de l'estuaire. Ce n'est pas une vue générale, mais personnelle, ce qui m'intéresse c'est surtout la sensation devant un motif qui me plaît, de traduire un ressenti, une atmosphère...»

Depuis son enfance, Daniel Davoine a toujours aimé dessiner, peindre. « J'ai suivi les cours de l'école ABC de Paris, ce qui m'a donné les bases du dessin, de la composition et de la couleur ». A la retraite, la passion explose ! Daniel Davoine a d'abord utilisé l'huile et l'aquarelle mais cela ne lui plaisait totalement. Suite à sa 1ère exposition en 1994, il achète une boîte de pastel. Il commence à mélanger aquarelle et pastel, pour passer progressivement au pastel. « J'ai suivi un stage de pastel. J'ai découvert tout ce que cette technique offrait. Elle permet de garder une permanence de fraîcheur de ton, par la pureté des pigments, c'est agréable et cela laisse plus de liberté ». Le pastel lui permet d'exprimer sa sensibilité, la qualité picturale est sa priorité. Sa démarche artistique consiste à traduire et suggérer une atmosphère, la transparence d'un ciel, la luminosité d'une ambiance portuaire... Et nul doute en contemplant ses toiles, on ressent l'atmosphère d'un retour au port à Fécamp, à Barfleur, on entend le clapotis de la mer... Membre de l'association « Art du Pastel en France » de l'A.Y.A.C (association Yvetôtaise des Artistes Cauchois), sociétaire du salon des Artistes Normands, membre de l'APSH (Association du Peintre et du Sculpteur Havrais), artiste talentueux, Daniel Davoine est régulièrement sélectionné dans des salons réputés et spécialisés dans le pastel. De magnifiques toiles à découvrir. L'exposition est visible aux heures d'ouverture de la mairie. Présence de l'artiste les 14 et 28 mai de 15h à 18h.

Le Côte d'Albâtre



Angerville-l'Orcher. Exposition en mairie : la sensibilité de Daniel Davoine

Loisirs. Daniel Davoine nous emmène en balade sur les côtes normandes, les bords de Seine et de l'Estuaire.



Publié le 12/05/2022 à 08h21

L'idée était d'organiser des expositions permanentes. C'est devenu un rendez-vous mensuel. "Vingt et une toiles ont été vendues", confie d'ailleurs le maire Frédéric Basille.

Jusqu'au 30 mai, la mairie accueille l'exposition de Daniel Davoine, "Paysages de Normandie". *"En Normandie, il y a beaucoup à faire, c'est inépuisable"*, indique l'artiste. L'exposition est une étape qui me permet de présenter ce que j'ai fait sur un an". Une trentaine de toiles nous emmènent en balade sur les côtes normandes, du Tréport à Barfleur, sur les bords de Seine et dans l'estuaire.



Daniel Davoine a toujours aimé dessiné, peindre. Il a suivi les cours de l'école ABC de Paris. Et, *"à la retraite, la passion explose !"* Daniel Davoine a d'abord utilisé l'huile et l'aquarelle, pour passer progressivement au pastel. La sensibilité est la qualité picturale qu'il vise en priorité.

Exposition visible jusqu'au 30 mai.

Il y a an, la mairie accueillait sa première exposition de peintures, avec les toiles de Patrick Brière.

Le courrier cauchois – 13 mai 2022

<https://www.lecourriercauchois.fr/actualite-315874-angerville-l-orcher-exposition-en-mairie-la-sensibilite-de-daniel-davoine>

PARIS NORMANDIE – 7 Juillet 2017

Pendant une quinzaine de jours, la petite chapelle étalera sur la force de ses murs la douceur des bords de mer français aux couleurs si contrastées. De la cote d'Opale au golfe du Morbihan, pour rejoindre la côte méditerranéenne, la trentaine d'œuvres de Daniel Davoine transfigure chœur, nef et transept. Artiste peintre havrais appartenant au courant figuratif, il affectionne le pastel qui lui permet de refléter sa sensibilité. Depuis septembre 2006, date de sa première exposition à la Galerie Turlure du Havre, jusqu'à Paris, il a participé à de nombreux salons et obtenu notamment le cinquième prix au Salon international de Giverny. Il propose aux visiteurs un voyage découverte le long des côtes de l'Hexagone aux travers de ses créations élégantes dont le style sobre et franc en ravira plus d'un.

INFOS PRATIQUES

Exposition « Littoral » de Daniel Davoine, visible au Centre culturel du 8 au 23 juillet, les vendredi, samedi et dimanche de 14 h 30 à 18 h 30. Vernissage ce samedi à 18 h. Exposition organisée par l'AALC.

SAINTE-HÉLÈNE-BONDEVILLE

Exposition de peinture

Daniel Davoine au centre culturel

Daniel Davoine est le prochain peintre invité de l'AALC (Association d'Animations du Littoral Cauchois) pour une grande exposition au centre culturel de Sainte-Hélène-Bondeville, appelée Littoral. Daniel Davoine, né au Havre, se passionne pour le pastel. Membre de nombreuses associations de peinture, Daniel Davoine a déjà participé à de multiples expositions au travers de la région depuis 2009, mais aussi en Martinique, en Bretagne, à Paris, en Provence... lieux qu'il peint également. La fraîcheur et la sincérité se dégagent de son travail et invitent au voyage. Une trentaine de tableaux seront sur les cimaises du centre culturel, des rivages de la Manche, de l'Océan à la Rochelle, de Méditerranée, et aussi de la Martinique et de Venise.

L'exposition est à découvrir du 8 au 23 juillet au centre culturel de Sainte-Hélène-Bondeville, Hameau de Bondeville, les ven-



Daniel Davoine

dredi, samedi et dimanche, de 14 h 30 à 18 h 30.

L'art du pastel



Le public était au rendez-vous pour admirer les œuvres

Samedi en fin d'après-midi, à l'ancienne église de Bondeville, Éric Rousselet, président de l'AALC (Association d'animation du Littoral Cauchois), a présenté l'artiste Daniel Davoine, en présence d'Alain Bazille, vice-président du Conseil départemental, Marie-Agnès Poussier Winsback, présidente de la communauté d'agglomération Fécamp-Caux Littoral, Dominique Tessier, conseillère départementale, Laurent Vasset,

président de l'office de tourisme et Dominique Leplay, maire de Sainte-Hélène-Bondeville.

Chacun saluait le travail tout en finesse de l'artiste, son art du pastel, qu'il utilise pour rendre l'ambiance ressentie devant un paysage. « *Le pastel répond au mieux à la lumière que je veux donner* », confiait-il.

Les cimaises du centre culturel mettaient parfaitement en valeur son travail. Enfin, l'artiste Daniel

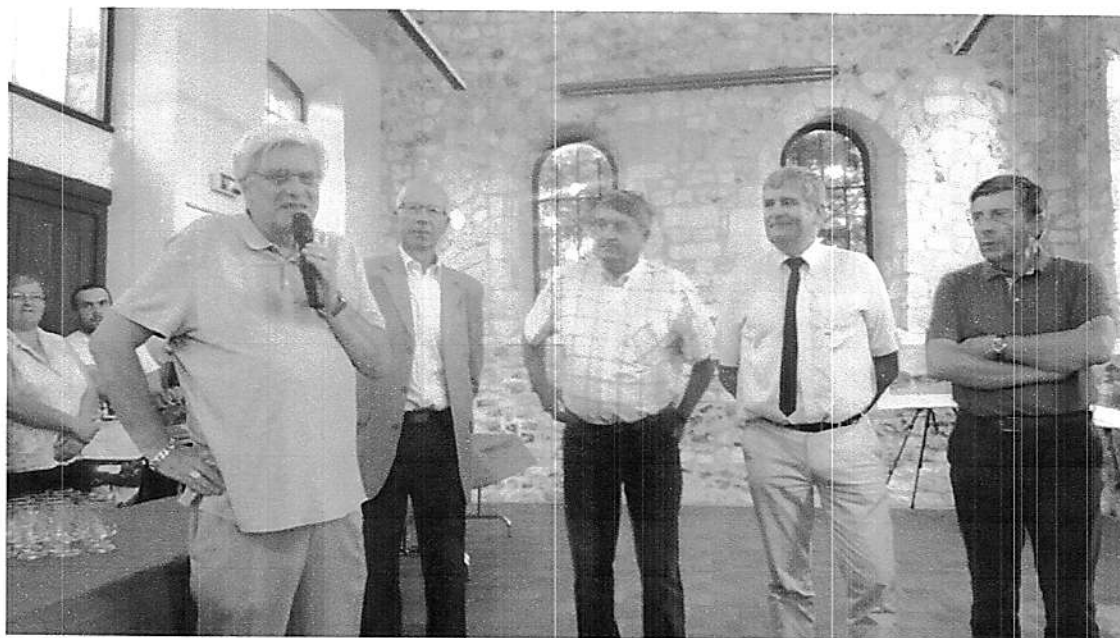
Davoine remerciait Françoise Chemin, vice-présidente, pour l'organisation de cette exposition dans l'écrin du site de la chapelle de Bondeville. Une très belle exposition visible encore jusqu'au 30 juillet les vendredi, samedi et dimanche de 14 h 30 à 18 h 30, au centre culturel de Sainte-Hélène-Bondeville, ancienne chapelle, sur l'axe Fécamp-Caux D925.



Les pastels de Daniel Davoine exposés à Sainte-Hélène-Bondeville

Publié 14/07/2017 22:08

|



Daniel Davoine parle de son art, simplement

Sainte-Hélène-Bondeville. Un franc succès pour l'exposition « Littoral ». À découvrir jusqu'au 30 juillet.

Samedi dernier, le centre culturel accueillait Daniel Davoine, l'artiste peintre havrais reconnu pour la douceur vigoureuse de ses toiles et l'éclat naturel de ses couleurs. Il aime le pastel dont les pigments sont utilisés à l'état pur. Cela lui offre une facilité de travail car il peut arrêter puis reprendre.

Le pastel donne de la fraîcheur aux couleurs. Des toits de la baie de Somme aux barques bleues d'Étretat, du marché d'Honfleur si animé au jardin du musée Victor-Hugo, de l'Île aux Moines aux hauteurs de Collioure, ses pastels fusent, fondent et s'animent, se mettant parfois en opposition pour créer du retrait.

La galerie se termine en apothéose sous les alizés et les rouges bougainvilliers de Martinique où résidait le père de l'artiste, tandis que non loin de là, les eaux émeraude du vivier valmontais attirent le visiteur.

PRATIQUE

Exposition organisée par l'AALC, au centre culturel jusqu'au 30 juillet. Ouverte les vendredis, samedis et dimanches de 14 h 30 à 18 h 30.

La vie tout en couleurs de Daniel Davoine

Culture. Une exposition à voir à l'office de tourisme jusqu'au dimanche 25 juin.

En exposition jusqu'au 25 juin à l'office du tourisme, le Normand Daniel Davoine revient sur ses sources d'inspiration et une passion qui anime sa vie, et par ricochet celle de sa femme et meilleure supportrice Anny, le pastel. Des couleurs vives et tranchées du Lunellois aux cinquante nuances de gris du Havre, le pastelliste promène son art tout autour de l'Hexagone et raconte son amour pour les paysages d'ici et d'ailleurs. C'est à l'adolescence que Daniel Davoine se découvre un intérêt pour la couleur et une curiosité pour la façon dont ses dernières se fondent ou au contraire se mettent en opposition pour créer du relief.

« Ce que j'aime à Lunel ? Le contraste des couleurs »

Il débute donc une formation à Paris qui lui apprend les bases du dessin figuratif, il complète son cursus par des stages qui lui permettent d'explorer les différents moyens d'expression et plus particulièrement l'aquarelle. Dans les années 1990, alors qu'il mène une belle carrière dans l'administration territoriale, le Havrais se sent attiré par l'histoire et la spontanéité du pastel : « Cette tech-



■ Ce Normand est tombé sous le charme du Lunellois.

F. P.

nique me plaît, j'ai fait des stages avec des maîtres pastellistes. J'aime la possibilité de travailler très facilement, on peut arrêter à tout moment, travailler couche après couche, élaborer des œuvres avec précision en prenant le temps de la réflexion. Il y a aussi une fraîcheur de tons qu'on ne retrouve avec aucun autre procédé, les pigments sont utilisés à l'état pur et pour les paysages c'est un vrai plaisir. »

Si, en 2015, lors d'une précédente exposition à l'Office du tourisme, les yeux de Daniel Davoine ne brillaient que pour Lunel, cette année l'artiste

revient avec des vues pascalines, bien sûr, mais également les plus beaux paysages de Saussines, Saint-Christol ou Marsillargues, des œuvres dont les premiers traits sont tracés sur le vif : « Je me déplace toujours avec de quoi peindre, je fais des croquis sur place à l'aquarelle et au pastel, parfois, je prends quelques photos et arrivé au Havre, j'achève le dessin. Le tableau du château de Marsillargues a, par exemple, été réalisé en direct de la pelouse du parc. »

Lunellois d'adoption à mi-temps depuis 2003, Daniel Davoine et sa femme puisent

une énergie salvatrice dans les chauds rayons du soleil local. Le Normand entraîne son regard à discerner et trouver le moyen de mettre en valeur les couleurs durant le printemps et la fin de l'été : « A Lunel, ce que j'aime c'est le contraste des couleurs, les rouges, les jaunes qui se barrent la route, les couleurs franches et bien découpées. Récemment, j'ai vibré en traversant le marché aux fleurs et la pureté qui s'offrait à mon regard. J'ai donc réalisé une œuvre immédiatement pour emporter cette image avec moi dimanche, lorsque je remonterai au Havre. Ici, j'ai trouvé un trésor, des contrastes que je ne retrouve pas dans le nord, une ville dynamique et des habitants sympathiques. »

Mais du nord au sud, du fond au tranchant, le cœur de Daniel Davoine balance et l'artiste se refuse à choisir son camp et mène avec plaisir cette vie d'artiste voyageur. Après son exposition à l'Office du tourisme, ses pastels reprendront la route et parleront de Lunel à Sète, en Normandie ou en Bretagne. Au plaisir de vous revoir !

► Expo à voir jusqu'au 25 juin à l'Office du tourisme. Entrée libre et gratuite.

Lunel se révèle sous le trait de Daniel Davoine

Exposition | Le pastelliste normand est l'invité de l'Office de Tourisme du Pays de Lunel.



■ Pendant un an, il a saisi au pastel les lieux emblématiques de la cité et de ses environs.

N.Z.

Voilà sept ans que le château des Gaudelm - qui abrite les locaux de l'Office de tourisme du Pays de Lunel - n'avait pas accueilli de toiles sur les cimaises de sa salle voûtée. Ce vendredi 16 octobre, il renouera avec la tradition des expositions à travers les œuvres de Daniel Davoine.

L'artiste normand, originaire du Havre mais Lunellois d'adoption, revisite en une quinzaine de tableaux le territoire, depuis ses lieux les plus symboliques jusqu'à ses paysages cachés. « Depuis mon plus jeune âge, la peinture a toujours fait partie de ma vie. J'ai travaillé différentes techniques mais c'est avec le pastel que je m'exprime le mieux », confiait mercredi Daniel Davoine à l'occasion de l'accrochage de ses tableaux. *Je vis à Lunel une partie de l'année et j'ai pris l'habitude, il y a un an environ, de réaliser des croquis au gré de mes visites dont je fais ensuite des pastels ».*

Des berges du Vidourle à Lunel intra-muros

C'est à l'occasion de l'une de ces sorties créatives que le travail de Daniel Davoine est remarqué par l'Office de Tourisme. Ce dernier est en train de croquer l'église Notre-Dame-du-Lac, comme il l'a déjà fait pour la place des Caladons, le cour Gabriel-Péri ou le parc Jean-Hugo. « Nous cherchions un

artiste qui puisse faire le lien entre la culture, l'art et le territoire que nous représentons. Le travail de Daniel Davoine entre totalement dans ce cadre et nous avons décidé de l'exposer », explique la directrice de l'Office de Tourisme du Pays de Lunel Sylviane Truchetet.

Les Lunellois pourront donc découvrir les œuvres de Daniel Davoine, et redécouvrir à travers elles des lieux et des instants de vie figés par les bâtonnets de couleur, depuis les rives du Vidourle au site d'Ambrussum en passant par la Roque de Saint-Sériès... Un travail d'une année, à voir dès ce vendredi et jusqu'au 16 novembre dans les locaux de l'Office de tourisme.

NICOLAS ZARROUK

nzarrouk@midilibre.com



Ambiances maritimes

Art. Daniel Davoine expose une sélection de ses pastels au restaurant des Régates jusqu'au 31 juillet.

Daniel Davoine expose une sélection des pastels qu'il a réalisés depuis trois ans ce mois-ci au restaurant des Régates. La plupart de ces peintures restituent des ambiances maritimes. Elles sont le fruit de promenades au bord de mer, au Havre et à Sainte-Adresse ou sur ses lieux de villégiature.

« J'ai toujours un carnet de croquis », dit-il. Voici donc les bateaux de la dernière Transat Jacques Vabre, des jeunes élèves d'une école de voile, des barques à Etretat, Honfleur, le golfe du Morbihan, les calanques de Cassis et d'autres bateaux encore peints à Toulon.

Avec « Les Alizées », nous voici en Martinique : on est séduit par une subtile alliance des coloris.

De l'eau

À Sainte-Adresse, l'artiste a médité devant un brise-lames : « Ça m'a semblé intéressant de représenter la lutte entre cet élément vertical et le milieu naturel : une vague qui arrive et vient tout chambouler ».

De l'eau encore avec des pastels qui nous emmènent à Venise : un diptyque consacré à la place



L'exposition des pastels de Daniel Davoine a lieu jusqu'au 31 juillet au restaurant des Régates

Saint-Marc nous montre des enfants qui s'amuse avec les fameux lions et d'autres qui barbotent.

L'eau est cet élément tellement indispensable qu'on l'oublie difficilement. Voyez par exemple ce pastel romantique peint à Montmartre : une fontaine est mise en valeur au centre de la composition.

Pour les mois à venir, Davoine ne manque pas de projets. Il a

en effet programmé des expositions au salon international de pastels de Fougères en août, dans une galerie parisienne et avec ses amis de l'APSH à l'hôtel de ville en septembre ainsi qu'à Lunel dans l'Hérault en octobre.

PRATIQUE

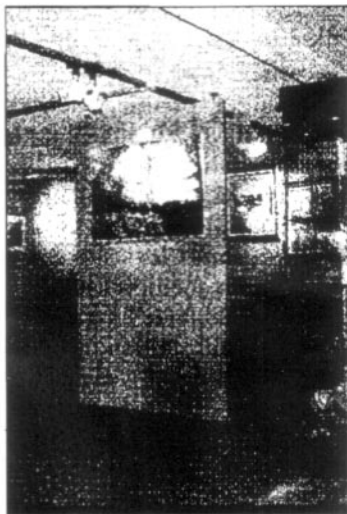
Exposition Daniel Davoine, jusqu'au 31 juillet au restaurant de la Société des régates, boulevard Clemenceau (quai Tabarly). Entrée libre. Site internet de l'artiste : www.danieldavoine.net.

Peintres et sculpteurs à l'hôtel de ville

EXPOSITION. Le salon de l'APSH se tiendra du 5 au 21 novembre.

L'Association du peintre et du sculpteur havrais (APSH) tiendra salon dans le hall de l'hôtel de ville du 5 au 21 novembre. L'occasion pour les artistes de dévoiler leurs œuvres récentes au public. Différentes techniques seront représentées pour de multiples regards sur la vie.

Vous retrouvez des artistes de renom comme Philippe Leroux, Daniel Davoine ou Jacques Leroux... ainsi que bien d'autres moins connus mais tout aussi talentueux. Certains créateurs seront présents et pourront vous renseigner sur leurs créations et l'association. Entrée libre.



**Différentes techniques
présentées**

D'exquis jeux de lumière

EXPOSITION. Daniel Davoine présente ses paysages à la galerie Turlure jusqu'à la fin du mois.

Daniel Davoine expose à nouveau des paysages à la galerie Turlure. Des pastels essentiellement et quelques aquarelles, car il a une prédilection pour le pastel sec. La plupart de ces peintures ont été produites à l'occasion de séjours dans le sud, en Italie, à Paris ou à la Martinique : elles sont d'heureux prolongements de divers voyages. D'autres ont été conçues dans sa bonne ville du Havre ou sur les plages du littoral cachois.

Nous connaissons tous des personnes intarissables sur leurs vacances, mais dont les récits de voyages n'intéressent que modérément leurs interlocuteurs. Davoine, lui, parle peu mais sait en dire beaucoup, sur une contrée aimée ou un « coin verdure » comme disait Rimbaud, par une peinture. Et ses productions donnent envie d'aller découvrir, ou revoir peut-être, les paysages présentés. *« Je veux magnifier tout en restant dans*

la réalité » explique ce peintre figuratif.

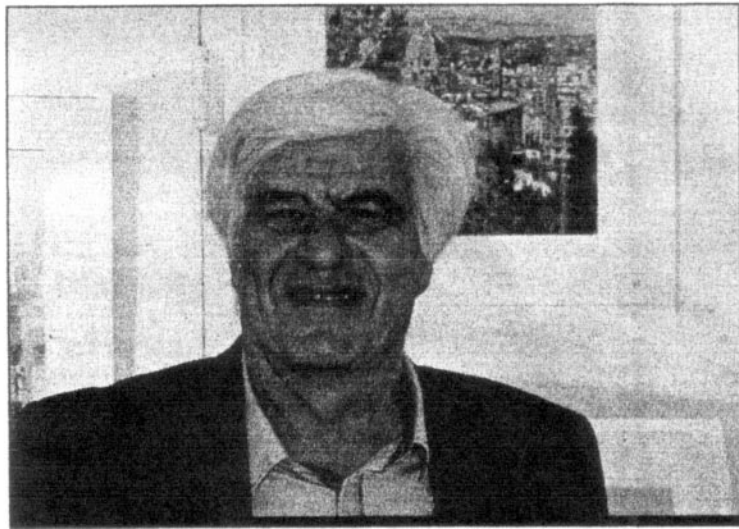
Une part d'imagination

Lorsque nous contemplons ses œuvres, ne cherchons pas pour autant à savoir quelle est la part de celle-ci et quelle est celle de l'imagination : il suffit de savoir qu'elles révèlent les libres interprétations d'un éminent observateur. Ce qui importe, c'est bien de savourer ces exquis jeux de lumière, ces heureuses alliances de coloris. On s'attarde donc volontiers devant ce paysage d'hiver où des couleurs radieuses et inattendues semblent narguer des arbres décharnés, dans un Pont-Audemer joliment recolorisé ou encore au cimetière marin de Sète, où l'artiste a travaillé assis sur une tombe. Et devant cette plage de Carbet, à la Martinique, où le ciel et la mer dialoguent merveilleusement, on imagine les délicieux moments de bonheur que l'artiste a pu vivre en ce lieu.

PRATIQUE

Galerie Turlure, 20 rue de la Villehervé.

Du mercredi au samedi (l'après-midi)



JUMIEGES. Daniel Davoine expose ses paysages réalisés au pastel sec.

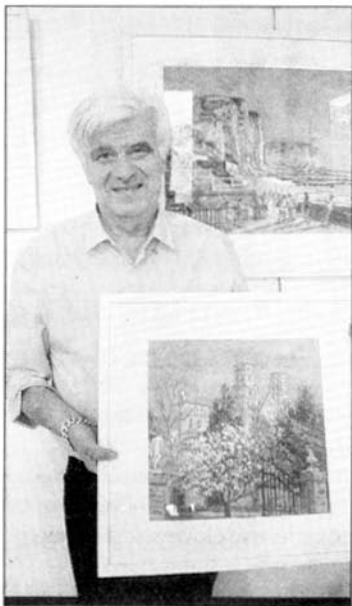
Des coups de cœur en couleurs

Daniel Davoine, peintre originaire du Havre, expose ses créations à l'office de tourisme. Se rattachant au courant « réaliste » voire impressionniste, il traduit sur la toile des atmosphères lumineuses, des ambiances iodées, la délicatesse d'un bouquet de fleurs et la sérénité d'une fin de journée ensoleillée. La nature est pour lui une source d'inspiration inépuisable avec des paysages, des marines mais aussi des perspectives urbaines.

Poudre colorée

Daniel Davoine aime peindre la Normandie mais aussi le Sud de la France et en particulier la Camargue ou encore Paris. « *Le pastel sec est le médium qui m'attire le plus, où je me sens le plus à l'aise au fur et à mesure que je le pratique. La poudre colorée, étalée sans autre médium conserve une fraîcheur de fonds incomparable* », précise le peintre.

L'exposition réunit des paysages de Normandie, du sud de l'Italie et de Florence, de la Martinique qui sont la traduction de coups de cœur glanés au fil de ses voyages. Convaincu que la maîtrise s'acquiert que par l'échange avec d'autres artistes, Daniel Da-



Daniel Davoine ne pouvait pas venir à Jumièges sans présenter des toiles sur l'abbaye

voine participe à de nombreux salons et expose aussi à la galerie Turlure au Havre. « *Je participe à l'association des sculpteurs et des peintres havrais dont je suis le vice-président. Et récemment j'ai été accepté en tant que membre de l'association Pastel en Normandie* ».

Exposition jusqu'au 31 août, l'office de tourisme de Jumièges. Tous les jours. Entrée libre et gratuite.

À l'office de tourisme

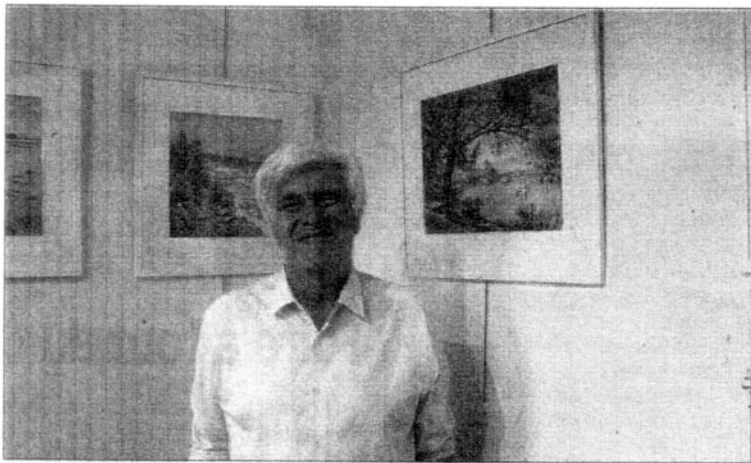
Daniel Davoine présente ses pastels

Courrier Caennais
19/08/2011

L'office de tourisme de Jumièges présente jusqu'au 31 août une exposition réalisée au pastel. Rares sont les artistes utilisant le pastel, mais lorsque ces œuvres sont celles du Havrais Daniel Davoine, on est comblé d'admiration devant une telle exposition.

Daniel Davoine est le vice-président de l'Association du Sculpteur et du Peintre Havrais, il est également membre de l'association Pastel en Normandie. Ses œuvres se rattachent au courant "réaliste", voire "impressionniste". On y retrouve l'atmosphère et la luminosité d'une ambiance portuaire, la délicatesse d'un bouquet, la sérénité d'une fin de journée ensoleillée...

La nature reste pour lui une source d'inspiration inépuisable, sa recherche constante de la perfection en fait un artiste délicat dont le secret est le respect de l'œuvre exécutée.



Daniel Davoine, un artiste exceptionnel

Il s'exprime dans toutes les régions de l'Hexagone, mais sa Normandie natale reste son lieu privilégié. La capitale n'est pas oubliée, le sud de la France, l'Italie

y ont une place de choix. À découvrir au gré d'un détour par Jumièges. Cet artiste mérite votre visite.

Il fait chanter les couleurs

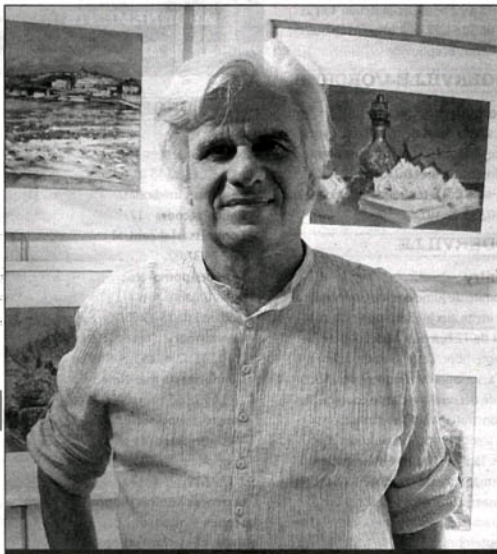
CENTRE-VILLE. Daniel Davoine expose ses peintures à la galerie Turlure jusqu'à la fin du mois.

Ses aquarelles ont fait sa réputation. Mais Daniel Davoine préfère désormais les pastels, ce que confirme la sélection des œuvres qu'il a effectuées pour l'exposition qu'il présente en ce mois de septembre à la galerie Turlure. Les aquarelles y sont en effet peu nombreuses. « Je pratique diverses techniques : huile, acrylique, aquarelle, mais, aujourd'hui, je me considère avant tout pastelliste. J'aime le pastel sec car les progrès qui ont été accomplis (variété des gammes de supports et de matière) offrent aujourd'hui une souplesse d'utilisation et assurent une bonne conservation des œuvres. Avec cette technique, on a des effets de tonalité incomparables et une fraîcheur qu'on n'a pas avec l'huile. Et ça permet de monter en couleur. »

Sur le motif

Nous découvrons donc les créations d'un pastelliste et aussi celle d'un « paysagiste » heureux de faire chanter les couleurs des paysages du Sud ou les lumières hivernales de la capitale. « Pour le paysage, je travaille le plus souvent sur le motif. Je réalise une étude pour capter l'impression première ; j'utilise pour cela l'aquarelle éventuellement rehaussée.

A partir de cette étude, je crée



Davoine présente des paysages et quelques natures mortes

ensuite en atelier une œuvre définitive au pastel, au format souhaité. »

Cette exposition nous encourage à flâner dans les quartiers du Havre, sur le littoral cauchois, à Villequier, à Honfleur (jolie cette vision captée de la fenêtre d'un restaurant), à Paris (Montmartre, le pont d'Arcole) ou en-

core dans le Gard et l'Hérault. Et nous avons envie de nous rendre immédiatement, toutes affaires cessantes, en ces lieux qui nous parlent de calme et de sérénité !

PRATIQUE

Exposition Daniel Davoine. Galerie Turlure, 20 rue de la Villehardouin, jusqu'au 30 septembre.

BIHOREL. Un peintre et deux sculptrices à découvrir à La Grange jusqu'au dimanche 6 juin.

Du port à La Grange

Le peintre havrais Daniel Davoine revient, pour la troisième fois, à la Grange de Bihorel pour exposer le fruit de son travail, principalement constitué de pastels représentant le plus souvent des paysages. « *Ce qui m'intéresse, c'est le rapport à la lumière, indique-t-il. Je travaille sur place, au gré de mes voyages. J'exécute alors des croquis que je reprends plus tard. Je suis un peintre figuratif mais je me livre à une interprétation des paysages que je peins. J'y ajoute des détails qui n'existent pas forcément dans la réalité.* » L'urbain et le rural se croisent au fil de l'exposition qui donne aussi à voir des compositions florales. Un tableau qui capte notamment l'attention est sa représentation, baignée de lumière, de la célèbre cité de Collioure.

Béton ou albâtre

Les tableaux de Daniel Davoine sont agrémentés de sculptures réalisées par Lana Loeber, une Ha-



Le vernissage, samedi, avec les artistes, l'adjoint à la culture André Calentier, et le maire Pascal Houbron

vraise d'adoption, originaire de Baden-Baden en Allemagne. Celle-ci a une formation en physiochimie et est également guide-conférencière au Havre. La sculptrice a une prédilection pour le travail du béton, auquel elle donne ensuite des couleurs. « *Je fais moi-même mes mélanges, explique l'artiste. Le béton est un matériau très résistant qui permet d'expo-*

ser des sculptures à l'extérieur. » Elle réalise aussi des tableaux à base de béton. Elle présente également une très belle œuvre en albâtre.

Enfin, Mercedes Alcover expose quelques sculptures en terre évoquant la maternité.

Exposition à la Grange de la Petite-Madeleine, rue de Verdun, tous les jours de 10 h 30 à 12 h 30 et de 14 h à 18 h jusqu'au 6 juin.

LE HAVRE

A l'image d'un créateur



Daniel Davoine : « Le pastel revient en force »

EXPOSITION. Daniel Davoine présente ses œuvres à la galerie Turlure.

Les créations de Daniel Davoine sont à son image. Élégantes et avenantes. Le pastel, « un procédé longtemps abandonné, qui revient en force, notamment pour le paysage », il l'aime par-dessus tout, le travaillant sans fadeur, dans un équilibre heureux de force et de douceur. Avec un éclat rare dans le procédé. Toujours peints « sur le motif », parfois issus d'une aquarelle retravaillée, paysages normands, vues du Havre, d'Honfleur mais aussi du sud, « du côté de Montpellier ou de Collioure », éclatent d'une lumière spécifique, attirante et revigorante. C'est que l'artiste excelle « à jouer sur les tonalités ». Bleus maritimes, ocres méridionaux ou rougeoyants bouquets d'automne ont tout à y gagner. Daniel Davoine n'en néglige pas pour autant les autres techniques, « qui se nourrissent dans le geste ». Il les adapte avec bonheur en accrochant l'angle inattendu ou la « vue panoramique » qui font toute la différence. **A voir à la galerie Turlure. 20 rue Robert- de-la-Villehervé. Jusqu'au**

31 octobre. Du mardi au samedi. 14 h à 18 h. Entrée libre.

Auteur :

Article paru le : 24 octobre 2009



**ALÉRIE TURLURE
DANIEL DAVOINE,
DU PASTEL
À L'AQUERELLE**

Depuis sa précédente exposition, Daniel Davoine a su assouplir son dessin tout en enrichissant sa palette de nuances nouvelles. Parmi les quarante-cinq travaux assez diversifiés qu'il nous présente, les pastels dominent par leur nombre et leur qualité, mais l'aquarelle paraît ouvrir de fort belles perspectives au peintre.

Daniel Davoine semble avoir beaucoup travaillé depuis son exposition précédente. Pas moins de 45 envois témoignent de la constance avec laquelle il a visiblement affiné sa technique, sachant trouver des thèmes bien adaptés à son tempérament. C'est dans le sud de la France qu'il a, à notre avis, puisé le meilleur de sa production. Paysagiste avant toute chose, il nous livre des compositions lumineuses et gaies comme «Collioure dans la lumière du matin»,

«Le Grau du Roi», «Les carrières de Junas» ou «Les remparts d'Aigues». La qualité de ses pastels, qui s'enrichissent ici de nuances feutrées ou chatoyantes, témoigne d'une sensibilité exercée à l'observation. «Les îles Chausey», «Barques à Honfleur», «Nature morte provençale», «La Durdent en hiver», «Barcelone vue du Parc Güell», «Colline vue des hauteurs» (et sa lumière soyeuse) éclairent les possibilités d'un peintre plutôt discret. Avec «Armada 2008», il hausse tout de même un peu le ton, ne pouvant s'empêcher de saluer cette somptueuse fête de la mer.



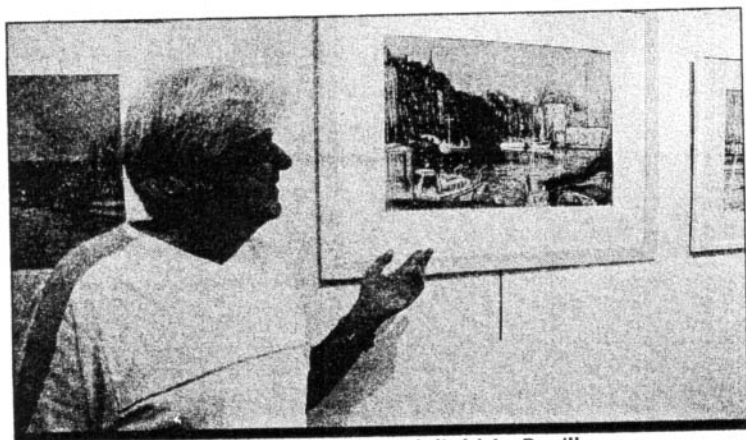
À la galerie Turlure, une autre surprise nous attendait avec une série d'aquarelles fort bien enlevées du même peintre. La spontanéité de son dessin trouve ici son bonheur. «Automne à Jumièges», «Tour Magne» et plus encore sans doute «Couleurs du Sud» sont d'une veine tout à fait personnelle. On y sent vivre et s'émouvoir le regard de Daniel Davoine qui ne doit surtout pas négliger cette voie, tout aussi convaincante que ses meilleurs pastels. Dans la sélection que présente Emilienne Turlure, on relève également quelques huiles à travers lesquels D. Davoine aborde notamment le thème de la tauromachie. Son «Petit vase de Delft» est d'un genre plus intime. Nous retenons de cette exposition une séduisante moisson d'images par le biais desquelles le Havrais affirme un style en pleine maturation.

Galerie Turlure, 20, rue Robert de la Villehervé, 76600 LE HAVRE.
Tél. 02.35.43.41.71.
Jusqu'au 31 octobre. Mérite votre visite.

NORMANDIE

JUMIEGES. Daniel Davoine présente ses pastels au salon Maurice-Leblanc.

Un peintre passionné des boucles de la Seine



Daniel Davoine présente un paysage réalisé à La Bouille

Jusqu'au 30 septembre, Daniel Davoine présente ses toiles en pastel, quelques huiles et aquarelles. Mais sa peinture de prédilection reste le pastel sec, confiait l'artiste : « *Pour son contact avec la matière, le pastel est ce que j'utilise de préférence pour exprimer ma sensibilité* ».

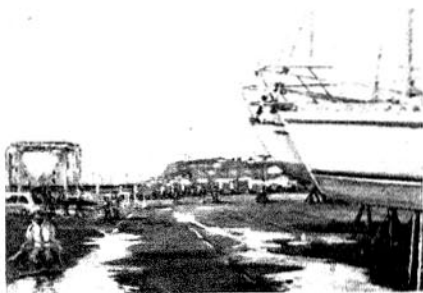
L'artiste normand se rattache souvent au courant réaliste presque impressionniste, dans la mesure où il tente de traduire une atmosphère par la luminosité, par exemple l'ambiance por-

tuaire du Havre sa ville natale, la sérénité d'une fin de journée ensoleillée, la découverte d'une boucle de la Seine. D'ailleurs, l'artiste a beaucoup peint la Normandie avec de belles toiles pastel, le vieux Honfleur, La Bouille, le bord de seine à Duclair et à Jumièges, etc.

Exposition visible jusqu'au 30 septembre, de 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h, sauf le lundi. Entrée libre.

L'artiste sera présent les mardis après-midi et les dimanches toute la journée à l'office de tourisme de Jumièges.

tion. Renouvelant par le cadrage l'approche que l'on peut avoir de ses sites naturellement pittoresques, Davoine nous livre ici un ensemble assez homogène où s'affirme toujours sa volonté de composition.



Visiblement, Davoine a les moyens d'aller encore plus loin dans le raffinement et la précision du détail. Des pages comme le quartier Saint Vincent et le bassin Saint François du Havre. «La ville haute vue des jardins», «Paris, Pont Saint Michel», «Rue de Sainte Adresse» le mimosa ornant sa «Table provençale» ou la libre composition intitulée «A l'intérieur d'une noix», délicieuse nature morte qui adresse un clin d'œil au petit chef d'œuvre de Trénet, indiquent de quelles ressources dispose le peintre. La richesse chromatique que permet le pastel l'a visiblement incité à se tourner résolument vers ce médium, qui assure à sa touche une densité plus veloutée et une saveur toute particulière. Cela dit, nous ne négligeons pas des aquarelles comme «Nîmes, vue du jardin de la Fontaine» ou «La roseraie de Sainte-Adresse».

Les travaux de D. Davoine, qui sont ici au nombre de quarante six, valent par leur fraîcheur et leur sincérité. Une découverte prometteuse dans un style sans esbroufe et franc.

Galerie Turlure, 20, rue Robert de la Villehervé, 76600 LE HAVRE. Tél. 02.35.43.41.71. Jusqu'au 31 mai. Une découverte prometteuse.

Luis PORQUET

Galerie Turlure Daniel Davoine, peintre d'atmosphère

Découvert par Emilienne Turlure, Daniel Davoine est un peintre fidèle aux grands thèmes normands. Essentiellement composée de paysages et de natures mortes, l'exposition qu'il nous présente révèle son goût pour le pastel et l'aquarelle, deux techniques à travers lesquelles il fait parler sa sensibilité.

Outre ses dons pour le dessin, Daniel Davoine, dispose d'atouts intéressants. A la justesse de sa palette s'ajoute son sens de l'harmonie et de l'espace, qualités à partir desquelles une œuvre solide peut se construire. Ayant tout d'abord pratiqué l'aquarelle, il s'est progressivement tourné vers le pastel, technique qui lui a permis d'enrichir ses couleurs et de donner une tout autre densité à ses sujets. Désireux de transmettre l'émotion ressentie devant les paysages normands – il peint toujours sur le motif – D. Davoine a glané une bien plaisante moisson d'images au hasard de ses promenades : Etretat, Honfleur, La Bouille, Le Havre, Lillebonne, Norville, Villequier, Paris et les quais de la Seine ont plutôt avantageusement nourri son inspira-

Daniel Davoine à l'honneur

Pierre-Marie Duhamel, conseiller général du canton, définissait la ville dont il a été maire de 1989 à 2008, comme une ville d'art et d'histoire. C'est devenu depuis 18 ans un rendez-vous incontournable de la Foire de printemps. Les efforts de l'office du tourisme, présidé par Jacques Luc, et le comité des fêtes, présidé par Paul Lion, organisateurs de cette manifestation avec le concours de l'Union commerciale, sont récompensés avec la présence de 25 artistes qui viennent exposer leurs toiles sous la halle au beurre. Ils convient les amateurs d'art à cette 18ème exposition qui réunira encore cette année sous la halle au beurre une pléiade de peintres de Seine-Maritime, Somme et Oise, du 30 avril au 4 mai.

Comme aime à le dire Paul Lion, maire, «L'art fait partie de la vie, l'art fait partie de la Ville et nous sommes fiers de lui redonner la place qui lui revient». Daniel Davoine, peintre havrais, sera l'invité d'honneur de cette édition. Retraité depuis 6 mois, il a été direc-

teur des services à la Ville du Havre et a officié notamment comme webmaster du site de la ville. Jusqu'à présent, il a participé à de nombreuses expositions au Havre : à l'Office du tourisme, Caisse d'Epargne, et galerie Turlure en mai prochain. Ce sera la première fois que cet adhérent de l'Association du peintre et du sculpteur havrais présidée par René Savalle sera présent au rendez-vous pictural aumalois.

La peinture ? Il l'a pratiquée depuis longtemps. Dans sa jeunesse, il a suivi pendant un an et demi et par correspondance l'École ABC de Paris. Ensuite, il a pu pratiquer son art au gré de ses activités professionnelles, mais la peinture a toujours été pour lui une véritable passion.

Affectionnant le pastel, cet artiste est très éclectique en ce qui concerne les paysages qu'il représente. Amoureux de sa région, il adore représenter des marines chères à sa région havraise mais aussi des scènes champêtres et urbaines. Il s'est aussi initié au nu pour apprendre à dessiner plus vite, et a

également réalisé une série de natures mortes afin de mettre au point la technique du pastel, et n'a pas abandonné ce thème.

Les Aumalois auront la chance de pouvoir admirer deux ou trois tableaux de leur chère cité en pastel. Daniel Davoine viendra avant l'exposition effectuer des repérages dans les prochaines semaines. Sa technique s'apparente à celle d'un homme qui adore nous faire partager ses coups de cœur des paysages et bouquets rencontrés ici ou là : «Je prends sur place des notes de couleurs à l'acrylique et des notes de dessins. De retour, je repars de zéro. Les renseignements



Daniel Davoine affectionne les paysages et les bouquets de fleurs.

pris sur place ne constituent pour moi que des points de repères pour exécuter la toile. Je peux prendre également des photos à titre documentaire pour compléter cette prise de notes».

Les artistes présents

Daniel Accart, Aumale; Léon Chougny, Amiens; Daniel Davoine, Le Havre; Marie-Madeleine Deboesre, Neuilly-L'Hôpital; Serge Delaroue, Haute-Epine; Daniel Deschauer, Lannoy-Cuillère; Danielle Dion, Abbeville; Christian Duval, Moliens; Mme Ferrebœuf, Drucat; François Langlois, Le Havre; François Lansoy, Aumale; André Lecœur, Sainte-Adresse; Stéphane Lemattre, Rieux; Michel Lenglet, Airaines; Michèle Martin, Saint-Saire; Jean-Pierre Miconnet, Rhuys; Gérard Orts, Blangy-sur-Bresle; Michèle Perrier, Briot; Gauthier Pierard, Beaucamps-le-Vieux; René Savalle, Le Havre; Jean-Claude Vallée, Saint-Thibault; Geneviève Van Overbeke, Vers-sur-Selle.

La touche subtile de Daniel Davoine



L'entrée du port du Havre
vue de l'arrière de la Villa
Maritime.

Le virus de la peinture, quand on l'attrape, est tellement ancré en soi qu'il ne vous lâche plus. Au point que la démangeaison de peindre peut vous prendre n'importe où et à n'importe quel moment, dans une sorte d'euphorie picturale envahissante. Ce qui est le cas pour Daniel Davoine, peintre havrais, quand il n'est pas occupé par ses fonctions au sein de la Mairie du Havre.

Il expose actuellement au « Miroir de l'Art » et ses aquarelles nuancées ne manquent pas d'évoquer quelques ambiances familières, et que l'on reconnaît. Dans ces représentations figuratives, dans lesquelles on retrouve non seulement l'éclairage d'un instant, mais aussi toute la chaleur communicative d'un lieu, d'une atmosphère, cet artiste cherche surtout à rendre l'émotion ressentie pour nous la faire partager. Ceci en toute sincérité, sans vouloir étonner ni surprendre.

Son pinceau sensible y parvient aisément grâce à une touche délicate qui donne la transparence souhaitée. L'aquarelle pure, on l'apprécie particulièrement dans ces bougainvil-

liers ébouriffés, dans ces rhododendrons roses illuminant une allée solitaire, dans ces reflets mouillés d'une rue pavée de Rouen, dans ces ciels irisés, chatoyants de lumières, sur la mer...

Mais pour accentuer la sensation de couleur, pour faire rayonner la peinture tout en lui gardant sa limpidité, Daniel Davoine a eu l'idée d'ajouter le pastel à l'aquarelle. Ce qui donne au dessin un allant plus incisif, une perception plus vive, surtout dans les grands formats où par exemple les « Jardins de la fontaine » à Nîmes exhalent la chaleur et les parfums du Midi, et qui font que les scènes exotiques croquées aux Antilles rendent une lumière encore plus éclatante. Le plus remarquable dans cette richesse de tonalités ainsi exaltées est ce Petit-Port du Havre nimbé dans sa lumière du soir dans des dégradés subtils de violine. Comme quoi pour un peintre il n'est pas besoin d'aller bien loin. Au Havre, la lumière est magique.

Alexandre VERNON

*Galerie « Miroir de l'Art »
Exposition jusqu'au 1^{er} juin*

Le comité récompense les lauréats



La remise des prix dans les locaux du comité

Du 26 au 31 octobre dernier avait lieu le 7^e salon de peinture de Saint-François. Quelque 80 artistes ont ainsi pu exposer leurs toiles au cœur du gymnase Dauphine.

Cette manifestation présentait un double intérêt pour les peintres et les sculpteurs. Outre la venue du public, ce qui permet toujours de se faire connaître et... apprécier, ce salon était doté de prix récompensant

les travaux les plus prometteurs.

C'est dans les locaux du comité Saint-François qu'a eu lieu, la semaine dernière, la remise des prix. Bien sûr, les artistes étaient présents. A leurs côtés, Dominique Prévost, conseiller municipal et président du comité Saint-François, Claude Leballeur, lui aussi conseiller municipal et Liselotte Rufenacht, ont remis les récompenses.

Parmi les lauréats se trouvait Claude Thomas, ancien président et actuel président d'honneur du comité Saint-François.

Après avoir rendu hommage à tous les participants, ce dernier affirmait qu'il ne restait plus à Dominique Prévost qu'à se mettre maintenant à la peinture. Réponse dans quelques mois...

Em. B.

- Prix de la Ville du Havre : Daniel Davoine (peinture).
- Prix du Conseil général : Sylvette Héлары Scherer (peinture).
- Prix du comité Saint-François : René Rouselle (peinture).
- Prix du Comité des Fêtes : Mme Leguillou (peinture).
- Prix du Conseil régional : M. Vallet (sculpture).
- Prix du public : Jacky Coignet (sculpture) et Claude Thomas (peinture).

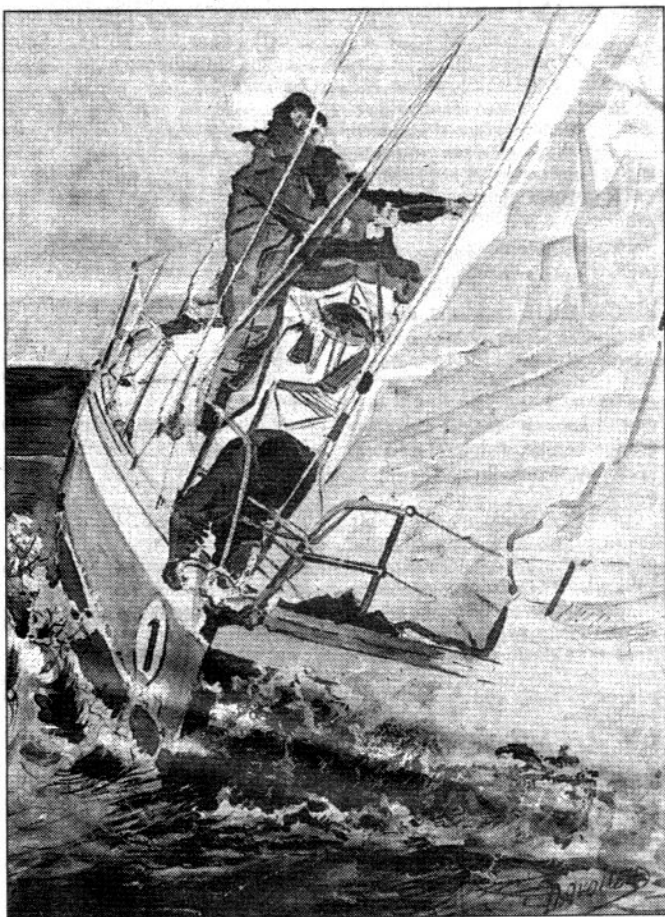
LE HAVRE PRESSE

22. 10. 1998



LE PEINTRE DANIEL DAVOINE est l'invité de l'Office de tourisme, 186 boulevard Clemenceau. Il présente une trentaine d'aquarelles, dont la plupart portent sur le thème de la Roseraie de Sainte-Adresse. Ce voyage en couleurs au fil des saisons est à découvrir jusqu'au 15 novembre, aux horaires d'ouvertures de l'Office : du lundi au samedi de 9 h à 18 h et le dimanche, de 10 à 13 h. Par ailleurs, l'Office de tourisme propose une visite guidée de l'espace maritime et portuaire des docks Vauban, aujourd'hui. Le rendez-vous est fixé à 15 h, devant la caisse, quai Frissard. Participation : 30 F pour les adultes et 20 F pour les enfants.

Les aquarelles de Daniel Davoine



L'aquarelle est l'art de capter la sensibilité de l'air, la transparence d'une rivière, le frémissement d'un feuillage, et toutes ces choses imprécises et singulières qui forment l'impondérabilité de l'atmosphère. Et tout cela juste avec un peu d'eau et des couleurs. Daniel Davoine excelle dans cet art fugace, créant avec un pinceau délicat des sites qui l'ont impressionnés, des scènes entrevues, des mouvements vécus. Et il nous les rend de la façon dont il les a lui-même ressentis, mettant sur son papier l'émerveillement de la découverte et surtout l'émotion de l'instant quand l'excitabilité artistique recontre son sujet rêvé.

Le paysage est le domaine où Daniel Davoine fait preuve d'un réel talent d'aquarelliste, sachant allier finesse et transparence dans son approche picturale. Et pas seulement dans le paysage de notre région normande dont on peut voir par exemple quelques visions romantiques du quartier Saint-François ou des toits de Honfleur, mais aussi quelques évocations typiques de l'environnement gadeloupéen. Et l'on

pourra regarder avec le même plaisir cette fière tour de l'Aigle du château de Tancarville d'un point de vue très original qui la met en valeur et d'autant mieux dans cette lumière perlée et sensible caractéristique de notre pays de Caux, ou ce Carnaval à Pointe à Pitre dans un débordement de couleurs joyeuses.

Il arrive aussi quelquefois que l'artiste, pour accentuer le relief de certains espaces colorés, y ajoute quelques traits pastellés. Ce qui donne à l'ensemble une toute autre dimension, plus intense, plus incisive, comme on peut le remarquer notamment dans le dessin beaucoup plus vif de ces barques à Yport, ou dans cette scène de Camargue avec des gardians conduisant des taureaux dans toute la puissance de leur élan.

Tous ces tableaux, peints avec application le plus souvent sur le terrain, sont ceux d'un amateur sincère, et c'est en cela qu'ils nous touchent.

A.V.

**Galerie « Miroir de l'Art »
19, rue Anfray - Le Havre**

Exposition jusqu'au 2 mai